

Венчание

Тропари

для мужского хора

"da Rimini"

ИС

И - са - и - е, ли - куй, Де - ва и - ме во чре - ве,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a soprano 8va line, and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily homophonic, with chords moving in parallel motion. The lyrics are: "И - са - и - е, ли - куй, Де - ва и - ме во чре - ве,"

и ро - ди сы - на Ем - ма - ну - - - и - ла,

The second system of musical notation continues the melody. It features a melisma on the word "и" in "и - ла". The lyrics are: "и ро - ди сы - на Ем - ма - ну - - - и - ла,"

Бо - га же и че - ло - ве - ка, Во - сток и - мя Е - му:

The third system of musical notation continues the melody. The lyrics are: "Бо - га же и че - ло - ве - ка, Во - сток и - мя Е - му:"

Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще, Де - ву у - бла - жа - ем.

The fourth system of musical notation concludes the hymn. The lyrics are: "Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще, Де - ву у - бла - жа - ем."

Свя - ти - и му - че - ни - цы,

до - бре стра-даль-чест - во - вав - ши - и, и вен - чав - ши - и - ся,

мо-ли-те-ся ко Го - спо-ду, по-ми - ло-ва-ти-ся ду-шам на - шим.

Сла - ва Те-бе Хри-сте Бо - же, а - по - сто-лов по-хва-ло,

му-че-ни-ков ра-до-ва-ни-е, их-же про - по-ведь, Тро-и-ца Е-ди-но-сущ - на - я.