

# Трисвятое

муз. Н. Лунгу, глас 5-й  
мелодия Ghelasio Basarabeanul  
ИС

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,". The melody is simple and homophonic, with the bass line providing a steady accompaniment.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

The second system continues the melody. The lyrics are: "Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас." The musical notation includes some grace notes and a final cadence in the upper staff.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - - - ху,

The third system features a more active melody in the upper staff. The lyrics are: "Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - - - ху,". The bass line remains accompanimental.

и ны - не, и прис - но и во ве - ки ве - ков, а - минь.

The final system concludes the piece. The lyrics are: "и ны - не, и прис - но и во ве - ки ве - ков, а - минь." The melody returns to a simpler, more homophonic style.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Креп - кий,

*rit.*  
Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Или простой вариант:

*rit.*  
Свя - тый Без смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

2.05.2002 - 20.08.09